

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета искусств**

«__» _____

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ХОРОВОЙ КЛАСС

Направление подготовки	53.03.05 Дирижирование
Профиль подготовки	Дирижирование академическим хором
Квалификация выпускника:	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
Форма обучения:	очная

Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционным и видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на Фортепиано музыкальный текст, записанный традиционным и видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный	Знать: - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; Владеть: - навыком исполнительского анализа музыкального произведения;	Задания репродуктивного уровня: 2.1. чтение с листа
			Задания реконструктивного уровня: 2.2. исполнение произведений: сдача партий
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3 промежуточная аттестация – зачеты и экзамен: сдача партий.

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p>ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p>традиционным и видами нотации ПК-8.1. Демонстрирует знание основного хорового репертуара для различных составов исполнителей; ПК-8.2. Владеет практикой составления репертуара для концертов хоровых коллективов и других творческих мероприятий; ПК-8.3. Постоянно совершенствует знания учебно-методической и музыковедческой литературы, посвящённой вопросам изучения и исполнения хоровых сочинений; ПК-10.1.</p>	<p>Знать: -звучание хоровых и ансамблевых коллективов разных типов и видов, их репертуар; - фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие хоровые сочинения разных эпох; - основные стили и жанры зарубежной и отечественной хоровой музыки; - учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения хоровых сочинений; Уметь: - подбирать репертуар для определенного типа и вида хорового коллектива; Владеть: - инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей хорового коллектива; - представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; - навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению хоровых сочинений.</p> <p>Знать:</p>	
ПК-10	ПК-10.1.	Знать:	

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p>Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>ПК-11</p> <p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на</p>	<p>Использует комплекс наиболее эффективных методов, форм работы, средств обучения с творческими коллективами;</p> <p>ПК-10.2.</p> <p>Владеет приемами развития творческих Способностей обучающихся;</p> <p>ПК-10.3.</p> <p>Осуществляет действия, способствующие созданию педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды;</p> <p>ПК-11.1.</p> <p>Осуществляет пропаганду достижений музыкального искусства и культуры;</p> <p>ПК-11.2.</p> <p>Демонстрирует результаты</p>	<p>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся</p> <p>Уметь:</p> <p>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>Владеть:</p> <p>- методикой работы с самостоятельным (любительским) творческим коллективом;</p> <p>Знать:</p> <p>- репертуар самостоятельных (любительских) хоровых коллективов;</p> <p>- исполнительские особенности хоровых сочинений в ориентации на возможности хоровых самостоятельных (любительских) коллективов;</p> <p>Уметь:</p> <p>- организовать концертное мероприятие</p>	

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	собственной творческой работы на различных сценических площадках; ПК-11.3. Умеет самостоятельно организовать концертное мероприятие с участием хоровых коллективов.	с участием хора; - составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; Владеть: - навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - исполнительским анализом хоровых сочинений.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания входного контроля:

1. Спеть с листа хоровую партию.

Вопросы и задания для проведения текущего контроля

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Репертуарный список по семестрам:

Для I курса:

1. В. Шебалин «Утес»
2. В. Шебалин «Зимняя дорога».
3. С. Рахманинов «Огни погашены» из оперы «Алеко».
4. П. Чайковский «Проводы масленицы».
5. С. Полонский «Элегия»
6. И. Бах «Сердце, молчи».
7. А. Александров «Горы».
8. Р. Шуман - «Вечерняя звезда»

Для II курса:

1. Александров А. – «Горы», «Ехал пан», «Утёнушка луговая»

2. Агафонников В. – «Всенощное бдение» (отдельные части)
«Литургия св. Иоанна Златоуста» (отдельные части)
«Ворота-то были Дарьевские», «Посеяли лён за рекою»
«Как на Волге валы бьют»
3. Алябьев А. – «В танце», «Пела, пела пташечка»
4. Андрусенко А. – «За речкой-то было», «Зелёная рощица»
5. Архангельский А. – «Гласом моим ко Господу воззвах»
«Благослови, душе моя Господа»
6. Анцев М. - «Лотос»
7. Балакирев М. – «Свыше пророцы»
8. Бортнянский С. – Духовные концерты (отдельные части) «Херувимская»
9. Глинка М. - «Венецианская ночь»
10. Гречанинов А. – «В зареве огнистом», «Пойду ль я, выйду ль я» «На заре»
11. Даргомыжский А. – «Петербургские серенады» (отдельные хоры)
12. Дегтярёв С. - «Хвалите имя Господне», «Взыде Бог»
13. Ипполитов-Иванов М. – «Благослови душе моя Господа»
«Литургия» (фрагменты), «Острою секирой», «Ночь», «Сосна»
14. Калинин В. – «Не умолчи никогда, Богородице»
«Блажен муж», Светские хоры (по выбору)
15. Кастальский А. – «Блажен яже избрал»
«Хвалите имя Господне», «Свете тихий», «Херувимская» (сербская)

Для 3 курса:

1. Кюи Ц. – Светские хоры (по выбору)
2. Лядов А. – «Ты не стой, колодец», «Колыбельная»
3. Лятошинский Б. – «Времена года» (цикл хоров)
4. Мусоргский М. – «Ангел вопияше», «Горними тихо летела душа небесами»
«Стрекотунья-белобока», «Ты взойди, взойди, солнце красное»
5. Римский-Корсаков Н. – «Со вьюном я хожу»,
"Как за речкою", «Заплетися плетень»
6. Свешников А. – «Дороженька», «Уж ты сад»
«Полно вам ребята чужо пиво пити», «Ой, все кумушки, домой»
7. Свиридов Г. – «Как песня родилась», «Наташа»
8. Танеев С. – «Венеция ночью», «Тихой ночью»
«Сосна», «Вечер»
9. Чесноков П. - Духовные хоры
«Литургия св. Иоанна Златоуста» (фрагменты)
«Не цветочек в поле вянет»
«Не умолчи никогда, Богородице», «Альпы»
10. Чайковский П. – «Не кукушечка во сыром бору»
«Ночевала тучка», «Отче наш», «Легенда»
11. Шебалин В. – «Стрекотунья-белобока»
«Зимняя дорога», «Берёзе»
12. Щедрин Р. – «Тиха украинская ночь» в перел. И Агафонникова

Для 4 курса:

1. Волков К. – Кантата «На семи холмах» (отдельные номера)
Кантата «Аввакум» (отдельные номера)
2. Калистратов В. – «За речкой-то было»
«Ой, кудряш мой, кудряш», «Таня-Танюша»
3. Бойко Р. – «Серебряный ветер», «Таврида»
«Превращение», «Вечером синим»
4. Буцко Ю. – «Уж вы ветры», «Вьюн над водою»
«Дорожные жалобы»
5. Денисов Э. – Пять хоров на стихи А. Фета «Приход весны»
Триптих «Осень»
6. Корганов Т. – Шесть хоров на стихи А. Исаакяна
«Прелюдия и fuga»
7. Кикта В. – «Молитвы во имя любви»

- «Великопостная молитва», «Как за церковью», «Вокализ»
8. Ленский А. – «Тихо сосны шумят», «Русская земля»
9. Лятошинский Б. – Четыре хора на стихи А.Фета
«Тече вода в сине море»
10. Мачавариани А. – «Долури»
11. Леденёв Р. – Цикл хоров «Венок Георгию Свиридову»
Два хора на стихи Эйхендорфа
Хоровой цикл на стихи Р.М. Рильке «Часослов»
«Осенние элегии»
12. Парцхаладзе М. – «Маки Крцаниси», «Дерево»
«Февраль или май», «Озеро», «Джвари»
13. Пирумов А. – Шесть поэм на слова Р. Гамзатова «Письмена»
«Эхо»
14. Салманов В. – Шесть поэм на стихи Н. Хикмета
Хоровой концерт «Лебёдушка»
15. Сидельников Н. – Кантата «Сокровенны разговоры»
«Романсеро о любви и смерти», «Литургия св. Иоанна Златоуста»
16. Свиридов Г. – «Пушкинский венок», «Концерт памяти А. Юрлова»
Хоры к спектаклю А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович»
Цикл хоров на стихи А. Блока «Ночные облака»
17. Слонимский С. – «Два северных пейзажа»
«О, север мой», «Упрямый ветер»
18. Суслин В. – Три хора на стихи Д. Хармса
19. Фалик Ю. – «Незнакомка», «Пушкинские строфы»
Хоровой концерт «Поэзы Игоря Северянина»
Цикл хоров «Осенние песни»
20. Щедрин Р. – Хоры на стихи А. Вознесенского
Строфы «Евгения Онегина», «Запечатленный ангел», «Концертино»
21. Шнитке А. – «Три духовных хора»
22. Шостакович Д. – «Десять хоровых поэм» (отдельные хоры)
23. Якушенко И. – «Лирика русской свадьбы» (отдельные хоры)
- Примерный концертный репертуар хора (промежуточная аттестация):
1. О. Лассо «Matona mia cara»
 2. Р. Твардовский «Alleluia»
 3. Танеев С. «Вечер»
 4. Танеев С. «Посмотри, какая мгла»
 5. Калинин В. «Жаворонок»
 6. Калинин В. «Камо пойду»
 7. Калинин В. «Свете тихий»
 8. р.н.п. «Ох, ты, Порущка-Параня»
 9. Калистратов В. «Ой, кудряш мой, кудряш»
 10. Калистратов В. Люблю березу русскую
 11. Калистратов В. Пимы мои, пимы
 12. Калистратов В. Таня-Танюша
 13. р.н.п. «Со вьюном я хожу» в обр. Н.Римского-Корсакова
 14. Мусоргский М. «Стрекотунья-белобока» переложение А. Андрусенко
 15. Архангельский А. «К Богородице прилежно»
 16. Шведов К. «Господи, спаси благочестивые»
 17. Толстокулаков Н. «Ныне отпускаеши»
 18. Шнитке А. «Отче наш»
 19. Альбинони Т. «Stabat mater»
 20. Стенфорд К. «Vtati quorum via»
 21. Танеев С. «В дымке-неведимке»
 22. Ушкарев А. «Родимый край»
 23. р.н.п. «По улице мостовой» в обр. В. Канакова
 24. Ларин А. «Трубушку трубят»
 25. Рахманинов С. Всенощное бдение (фрагменты)

26.Чесноков П. К Богродице прилежно

27. Панченко В. Белый храм.

Тестовые задания

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Как соединяются нотные станы (строки) в хоровых произведениях:	А) фигурной скобкой; Б) одной вертикальной линией; В) двумя прямыми вертикальными линиями; Г) нет верного варианта ответа Правильный ответ: в
2		В музыкальном исполнительстве – способ исполнения звуковой последовательности с той или иной степенью слитности или расчлененности звуков.	А) агогика; Б) артикуляция; В) архитектоника; Г) метр. Правильный ответ: б
3		Нотная запись хоровой музыки, в которой сведены партии всех голосов:	А) партитура; Б) аннотация; В) фактура; Г) клавиш Правильный ответ: а
4		Размер такта означает:	А) количество нот в такте Б) количество тактов в произведении В) количество долей в такте Г) количество строк в произведении Правильный ответ: в
5		Разделение хоровых партий на голоса	А) параллелизм Б) удвоение В) дивизи Правильный ответ: в
6		Формирование навыков чтения с листа зависит от:	А) музыкального опыта и общего уровня музыкальной и технической подготовки; Б) богатства и яркости музыкальных

			впечатлений; В) игра по нотам и наизусть; Г) количества изучаемых музыкальных произведений и теоретических знаний Правильный ответ: а, б, г
7		В каком ключе записывается партия юношей в хоровых произведениях для юношеского хора?	А) Скрипичном Б) Басовом Правильный ответ: б
8		Чтение нот с листа особенно тесно связано с развитием:	А) метроритма; Б) артикуляции; В) техники; Г) «внутреннего слуха» Правильный ответ: г

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	При выборе репертуара используются следующие ресурсы:	а) собственные сочинения и обработки; б) возможности библиотек, нотных сайтов и др.; в) ноты знакомых хормейстеров Правильный ответ: б
2		На каком сайте Бориса Тараканова предлагается большой выбор хорового репертуара	а) нотный архив; б) личная страничка в интернете; в) страничка литературных сочинений Бориса Тараканова Правильный ответ: а
3		Определяющим в выборе репертуара является	а) доступность; б) сложность; в) могут быть различные факторы Правильный ответ: в
4		При выборе репертуара	а) опираемся на знакомые произведения; б) опираемся на советы друзей; в) используются различные способы Правильный ответ: в
5		При выборе репертуара для	а) способ проигрывания

		коллектива используется	произведения; б) способ прослушивания его записи; в) различные приемы Правильный ответ: а, б, в
6		В каком из нижеперечисленных жанров могла быть создана как духовная, так и светская музыка?	А Мотет. Б. Мадригал. В. Месса Правильный ответ: б
7		Произведения какого вида полифонического письма можно использовать в детском хоре	А. Канон Б. Инвенция В. Фугато Правильный ответ: а
8		Какой из жанров композиторы часто использовали для выражения личных чувств и переживаний?	А. Пассионы. Б. Stabat Mater. В. Месса. Правильный ответ:б
9		Кого из нижеперечисленных композиторов следует считать представителем «Новой русской школы»?	А. М Глинка. Б. А. Даргомыжский. В. М. Мусоргский. Правильный ответ:в
10		Совокупность произведений, исполняемых хоровым коллективом	А) список Б) репертуар В) подборка Г) клавиш Правильный ответ:б
11		Назовите автора «Страстей по Матфею», Высокой мессы	А) Бах Б) Бетховен В) Шопен Г) Шуман Правильный ответ: а
12		К какому жанру относится произведение Свиридова «Пушкинский венок»?	А) хоровой концерт Б) вокальный цикл В) сюита Г) хоры Правильный ответ: а
13		Хоровой концерт а cappella – достижение композиторов какого века?	А) XVII Б) XVIII В) XIX Г) XX Правильный ответ: б
14		Хоровой концерт а cappella – высшая форма творчества:	А) Хандошкина Б) Бортнянского В) Верстовского Г) Фомина Правильный ответ: б
15		Музыкальное произведение на	а) Ave Maria

		текст католического гимна в честь Девы Марии	б) Gloria в) Agnus Dei Правильный ответ: а
16		Важнейшее богослужбное песнопение русской православной церкви	а) магнификат; б) литургия; в) месса Правильный ответ: б
17		Какой жанр западноевропейского искусства представлен в творчестве отечественных композиторов XX века:	А) Te Deum, В) Реквием, В) Misericordia Правильный ответ: в
18		Кому принадлежит создание оригинального жанра русской духовной инструментально-хоровой оратории на богослужбные тексты?	А) Иларион (Алфеев) Б) Р.Леденев В) А.Г. Шнитке Правильный ответ: а
19		Какого композитора считают основоположником нового стиля в русской духовной музыке XX века, определяемого, как «неоканонический»?	А) А.А. Кастальского Б) Г.В. Свиридова В) арх. Матфея (Мормыля) Правильный ответ: б
20		Кто из названных композиторов является автором симфонии-действия «Перезвоны»	А) Ю.Фалик Б) Г. Свиридов В) В. Гаврилин Г) Р.Щедрин Правильный ответ: в
21		Кто является автором хоровых произведений для женского хора	А) Е. Подгайц Б) А.Шнитке В) Э.Денисов Правильный ответ: а
22		В классический репертуар детского хорового коллектива входят сочинения:	А) М.Глинки Б) А.Гречанинова В) А.Бородина Правильный ответ: б
23		Кто из отечественных хоровых дирижеров сделал переложение произведения М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»	А) В.Соколов Б) Б.Тевлин В) В. Минин Правильный ответ: а
24		Кто является автором духовных концертов	А) М.Глинка Б) Д.Бортнянский В) П.Чайковский Правильный ответ: в
25		Какие жанры народной музыки можно включать в репертуар детского хора	А) рекрутские Б) лирические В) шуточные Правильный ответ: б, в

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-10 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	При подготовке концертного мероприятия для детей в системе дополнительного образования	а) организуется собрание для постановки задачи и обсуждения всех вопросов б) организатор самостоятельно дает задание педагогам; в) педагоги предлагают произведения из репертуара обучающегося Правильный ответ: а
2		При подготовке концертного мероприятия	а) организатор создает график репетиций и прослушивает номера; б) создает график репетиций номеров; в) номера готовят преподаватели Правильный ответ: а
3		При подготовке концертного мероприятия создается техническая группа (свет, звукорежиссура и т.д.), которой организатор:	а) определяет задачи и проводит техническую репетицию; б) организатор не дает никаких заданий; в) управляет непосредственно на концерте Правильный ответ: а
4		При подготовке концертного мероприятия	а) создается сценарный план, учитывающий основные задачи мероприятия; б) сценарный план не создается; в) рассчитывается возможное время выступления участников Правильный ответ: а
5		При организации концерта с участием исполнителей различных направлений следует обратить внимание на	а) доступность звучания номеров; б) блочный способ выстраивания программы

			<p>в) чередование номеров различных исполнительских направлений</p> <p>Правильный ответ: в</p>
6		При составлении программы отчетного концерта школы	<p>а) расстановка номеров не имеет значения;</p> <p>б) учитывается возраст выступающих, в начале выступают самые младшие участники;</p> <p>в) вначале выступают крупные коллективы, затем отдельные исполнители</p> <p>Правильный ответ: б</p>
7		Компоненты практической деятельности, проявляющиеся при выполнении необходимых действий, доведённых до совершенства путём многократных упражнений, - это:	<p>а) навыки</p> <p>б) умения</p> <p>в) знания</p> <p>г) способности</p> <p>Правильный ответ: а</p>
8		Стадии развития коллектива разработал	<p>а) К.Д. Ушинский</p> <p>б) А.С. Макаренко</p> <p>в) Я.А. Коменский</p> <p>г) В.А. Сухомлинский</p> <p>Правильный ответ: б</p>
9		К методам стимулирования поведения и нравственных поступков относятся:	<p>а) лекция, беседа</p> <p>б) упражнения</p> <p>в) приучение</p> <p>г) поощрение, наказание</p> <p>Правильный ответ: г</p>
10		Определить, какая характеристика больше всего подходит для сформированного коллектива	<p>а) Общность цели . Прочное авторитарное руководство коллективом. Отсутствие конфликтов между воспитанниками.</p> <p>б) Совместная деятельность. Знание педагогом теории развития коллектива. Появление диалектических противоречий. Наличие лидера. Дружба между</p>

		<p>учащимися.</p> <p>в) Знание педагогом теории коллектива.</p> <p>Наличие и понимание воспитанниками целей воспитания.</p> <p>Целенаправленная совместная деятельность школьников. Наличие перспективных линий, органов самоуправления, созданных на демократической основе.</p> <p>Правильный ответ: б</p>
11		<p>Развитие коллектива – это</p> <p>а) процесса сплочения, хорошо организованного и подготовленного актива;</p> <p>б) процесс развития коллективных отношений и педагогических требований;</p> <p>в) процесс развития коллективных отношений, усложнения деятельности, развития мотивов поведения.</p> <p>Правильный ответ: б</p>
12		<p>Кому принадлежат следующие слова: «Как можно больше требований к человеку, но вместе с тем и как можно больше уважения к нему»?</p> <p>а) А.С. Макаренко</p> <p>б) В.А. Сухомлинскому</p> <p>в) Н.К. Крупской</p> <p>г) С.Т. Шацкому</p> <p>Правильный ответ: а</p>
13		<p>Мероприятие – это...</p> <p>а) культурно-спортивное и познавательное зрелище;</p> <p>б) воспитание гражданственности и патриотизма детей и подростков;</p> <p>в) действие, направленное на осуществление чего-либо, для осуществления какой-либо цели.</p> <p>Правильный ответ: в</p>
14		<p>Разработка сценария, организация репетиций, организация рекламной кампании – это этапы...</p> <p>а) планирования и подготовки концертных мероприятий;</p> <p>б) проведения и анализа концертных мероприятий.</p> <p>Правильный ответ: а</p>
15		<p>Светское официальное торжество</p> <p>а) раут</p>

		учрежденные Петром I:	б) бал в) ассамблея г) карнавальное шествие д) презентация Правильный ответ: в
16		Какое понятие близко по смыслу к понятию «организационная культура»:	а) философия организации; б) атмосфера в организации; в) организационное развитие; г) корпоративная культура; д) организационное поведение Правильный ответ: г
17		Чрезвычайно важная составляющая фестивалей разных видов искусств:	а) традиционность; б) событийность; в) демократичность; г) доступность; д) экономичность Правильный ответ: а, б, в, г
18		Публичное выступление артистов по определенной, заранее составленной программе называется	а) музыкальный конкурс; б) музыкальный фестиваль; в) концерт Правильный ответ: в
19		Для расширения круга победителей и лауреатов конкурса используют	а) конкурсные номинации б) конкурсные задания в) творческие конкурсы г) соревнования Правильный ответ: а
20		Предвосхищение будущего сценария называется:	а) сценарный ход б) сверхзадача. в) творческий замысел г) социальный заказ Правильный ответ: в
21		Креативность трактуется как	а) уверенность педагога в уникальности каждой личности ребенка б) умение педагога видеть в ребенке творческий потенциал и умение его стимулировать в) готовность педагога к творчеству г) умение педагога адекватно реагировать на любые эмоциональные проявления детей

			Правильный ответ: б
22		Целью этого принципа является удовлетворение запросов и интересов для возможности вовлечения в сферу массового культурного мероприятия	А) принцип единства рекреации и познания; Б) принцип занимательности В) принцип всеобщности и доступности. Правильный ответ: в

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-11 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской	Какие особенности помещения для выступления должен учитывать дирижер перед концертом	а) площадь зала; б) акустику зала; в) наличие посадочных мест Правильный ответ: б
2	работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Должен ли дирижер изменять расстановку коллектива в незнакомом концертном зале	а) да; б) нет; в) не обязательно Правильный ответ: в
3		При выступлении в зале с объемным тканевым занавесом как целесообразно установить хоровые станки	а) оставить станки в обычном положении; б) переместить станки на авансцену; в) хор выступает без использования станков Правильный ответ: б
4		Кто задает тон хору на концерте	а) дирижер; б) певец из хора; ✓ в) могут быть различные варианты Правильный ответ: в
5		При подготовке хора непосредственно перед концертом важно	а) «разогреть» голос; б) настроить дыхание и резонанс; в) не распевать хор, чтобы сберечь его ресурсы Правильный ответ: б
6		Традиционным считается выход на сцену хора	а) одновременный всеми рядами; б) выход певцов первого ряда, затем верхнего ряда, затем всех остальных; в) выход с двух сторон Правильный ответ: б
7		При выступлении на сцене подъем и опускание папок	а) певцы осуществляют самостоятельно; б) осуществляется по очереди и по партиям; в) осуществляется по знаку дирижеру

			Правильный ответ: в
8		Если участники хора не успевают услышать заданный дирижером тон	а) необходимо сообщить об этом дирижеру условным сигналом; б) постараться вступить, опираясь на собственные ощущения; в) попросить соседа по партии задать тон Правильный ответ: а
9		При выходе на сцену дирижер	а) приветствует публику поклоном головы; б) идет к коллективу и начинает выступление; в) приветствует концертмейстера и начинает выступление Правильный ответ: а
10		После окончания выступления дирижер	а) кланяется публике и уходит со сцены; б) благодарит хор и уходит со сцены; в) благодарит хор, кланяется публике и уходит со сцены. Правильный ответ: в
11		Перед началом выступления дирижер	а) устанавливает визуальный контакт с концертмейстером и хором; б) «погружается» в эмоциональное состояние сочинения; в) подготавливает партитуру сочинения Правильный ответ: а
12		При подготовке тематической программы хорового концерта дирижер	а) выбирает только эффектные произведения; б) выстраивает концепцию концерта; в) чередует разнохарактерные произведения Правильный ответ: б
13		При подготовке хоровых концертов для людей преклонного возраста дирижер	а) выбирает только приятные по звучанию произведения; б) использует только духовную музыку; в) составляет программу учитывая различные задачи тематического концерта Правильный ответ: в

14		При репетиции («прогоне») новой программы в концертном зале ДК студенты-дирижеры	а) решают только собственные мануальные задачи; б) воздействуют на хор с помощью тактирования; в) стараются решить управленческие задачи и выстраивают «звуковой» контакт со слушателями Правильный ответ: в
15		При подготовке хоровой программы для детей используются	а) только самые знакомые произведения; б) различные произведения развивающего характера; в) песенные произведения Правильный ответ: б
16		Певческая установка – это	а) грудное дыхание; б) красивая поза; в) положение певца по время пения. Правильный ответ: в
17		Связь дирижера с исполнителями осуществляется посредством:	А) эмоционального воздействия Б) мимики, взгляда В) мануальной техники Г) все ответы верны Правильный ответ: г
18		Камертон – это:	А) жезл, которым на раннем этапе дирижерского искусства дирижер управлял хором Б) источник звука, служащий эталоном высоты при настройке в хоре В) прибор для определения темпа Г) тональная настройка перед пением хора Правильный ответ: б
19		Дирижирование – это:	А) искусство управления коллективным исполнением музыки Б) передача коллективу посредством жеста

			художественного замысла музыкального произведения В) язык жестов, заменяющий язык слов Г) все ответы верные Правильный ответ: г
20		Роль инструментального сопровождения в хоровом произведении	А) дублирование хоровых голосов Б) обогащение партитуры В) вступление и заключение для создания эмоционального и психологического настроения Г) все ответы верны Правильный ответ: г
21		Интерпретация – это:	а) вокально-хоровой анализ произведения б) музыкально-теоретический анализ хорового сочинения в) репетиционная работа с хором г) художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения Правильный ответ: г
22		Жанр – это:	а) форма произведения б) разновидность музыкального произведения в) вид произведения какого-либо искусства г) все ответы верны Правильный ответ: б, в
23		При внезапном изменении темпа определяющим моментом в дирижерском жесте является:	А) изменение плоскости дирижирования Б) четкий аффтакт к новому темпу В) изменение амплитуды жеста Г) насыщенность жеста Правильный ответ:

			б
24		Художественно-смысловое исполнение хоровой музыки	А) фразировка Б) фонация В) вокализация Правильный ответ: а
25		Жест, предваряющий исполнение – это:	А) цезура Б) фермата В) ауфтакт Г) дыхание Правильный ответ: в
26		Выберите верное определение термина <i>a cappella</i> :	А) исполнение без инструментального сопровождения Б) исполнение с инструментальным сопровождением В) исполнение в сопровождении оркестра Г) нет верного ответа Правильный ответ: а
27		Амплитуда дирижерского жеста зависит от:	А) динамики Б) тесситуры В) тональности Г) размера Правильный ответ: а
28		Укажите вокально-хоровые жанры:	А) оратория Б) романс В) кантата Г) опера Правильный ответ: а, в
29		Плавное, связанное исполнение – это:	А) non legato Б) staccato В) legato Правильный ответ: в
30		Непременным условием в работе над музыкальным произведением является:	А) анализ встречающихся трудностей; Б) точное следование авторскому тексту; В) систематическая работа

			над техникой Правильный ответ: Б) точное следование авторскому тексту
31		Подготовка хорового коллектива к выступлению	а) спевка б) тренировка в) репетиция Правильный ответ: в
32		Установка равномерной скорости движения музыки посредством «отбивания» рукой такта	а) тактирование; б) жестикуляция; в) дирижирование Правильный ответ: а
33		Специфическое хоровое дыхание при котором певцы возобновляют его не одновременно, а как бы по очереди	а) цепное дыхание б) разцеzurивание в) разновременный выдох Правильный ответ: а
34		Исполнение музыки всем составом оркестра или хора	а) монодия; б) тутти; в) гомофония Правильный ответ: б
35		Согласованность, слаженность всех элементов хоровой звучности	а) гармония; б) строй в) ансамбль Правильный ответ: в
36		Особая форма психической деятельности дирижера, заключающаяся в создании художественных образов, идей, представлений	а) эмоциональность; б) восприимчивость; в) воображение Правильный ответ: в
37		Вокальная группа из десяти участников	а) квинтет; б) октет; в) децимет Правильный ответ: в
38		Как называют одного исполнителя?	а) солист б) ансамбль в) трио Правильный ответ: а
39		Хор – это	а) коллектив музыкантов, совместно исполняющих инструментальное произведение; б) коллектив певцов, совместно исполняющих вокальное произведение; в) это музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют в сопровождении оркестра Правильный ответ: б

40	Кто является основателем Московского государственного камерного хора?	А) А. Юрлов; Б) Г. Дмитриак; В) В. Минин. Правильный ответ: в.
41	Данная форма хорового исполнительства объединяет вокальное и хореографическое начала	А) оперный хор Б) ансамбль песни и танца В) камерный хор Правильный ответ: б
42	В каких коллективах певцы всегда поют наизусть	А) оперный хор Б) капелла В) хоровая студия Правильный ответ: а
43	Руководитель хора	А) капельмейстер Б) хормейстер В) концертмейстер Правильный ответ: б
44	Кто из видных дирижеров является руководителем Сводного детского хора России	А) В. Минин Б) В.Гергиев В) Г. Дмитриак Правильный ответ: б
45	В каких двух направлениях развивалась музыкальная культура?	А) фольклорная и восточная Б) европейская и русская В) светская и духовная Правильный ответ: в
46	Данная форма хорового исполнительства получила свое название от места, где размещались певчие:	А) камерный хор Б) хоровая студия В) капелла Правильный ответ: в
47	Основными задачами певцов в данной форме хорового исполнительства являются знакомство с вокально-хоровым репертуаром разных стилей и эпох, развитие певческих навыков и изучение приемов и методов работы с хором:	А) хоровая студия Б) учебный хор В) ансамбль песни и танца Правильный ответ: б
48	Данная форма хорового исполнительства получила свое распространение после 1950-х годов:	А) хоровая студия Б) ансамбль песни и танца В) камерный хор Правильный ответ: а
49	Современное определение хора включает в себя несколько главных компонентов, существующих во взаимосвязи друг с другом. Выберите из приведенных ниже свойств те, которые подходят к определению хора:	А) Хор – это музыкально-исполнительский коллектив, объединенный общими целями и задачами. Б) Хор – это певческий коллектив, исполняющий только музыку без сопровождения.

			<p>В) Хор – это ансамбль вокальных унисонов.</p> <p>Г) Хор – это уникальный самонастраивающийся инструмент.</p> <p>Д) Хор – это коллектив, объединяющий в своем творчестве литературное и музыкальное начала.</p> <p>Е) Хор – это ансамбль вокалистов</p> <p>Правильный ответ: а, в, г, д</p>
50		<p>Выберите из высказываний те, которые относятся к академическому направлению.</p>	<p>А) Коллектив исполняет только народные песни.</p> <p>Б) Коллектив основывается на местных певческих традициях.</p> <p>В) Коллектив внимательно и бережно относится к хоровому строю и ансамблю.</p> <p>Г) Певцы используют смешение и сглаживание регистров.</p> <p>Д) Певцы используют резкое разграничение регистров.</p> <p>Е) Коллектив никогда не исполняет народных песен</p> <p>Правильный ответ: в, г</p>

2.3. Промежуточная аттестация

2.3.1. Дифференцированный зачет (2 семестр) состоит из:

- демонстрации уровня знаний партий из репертуара коллектива (проверка по индивидуальному графику). Партии исполняются индивидуально, а также в ансамбле с другими хористами (трио, квартеты).

Произведения могут быть выбраны из репертуара хора, и студент осуществляет репетиционную работу в качестве помощника руководителя хора.

На зачетах представляются два сочинения в качестве программного проекта для оценки аттестуемого. Оценка на зачете представляет собой совокупность результатов репетиции и исполнительской деятельности.

2.3.2. Требования к экзамену (4,6,8 семестры):

1. Пение наизусть партий хора
2. Чтение с листа хоровых партий

В предлагаемых ниже произведениях рекомендуется использовать отдельные номера или части

Бах И.С. –

Месса h-moll

Месса F-dur

Месса A-dur

«Magnificat»

«Страсти по Матфею»

«Страсти по Иоанну»

Кантаты

Бетховен Л. –	Месса C-dur «Missa solemnis»
Бернштейн Л. –	Месса «Чичестер-псалм»
Бизе Ж. –	Опера «Кармен» (марш и хор) Опера «Искатели жемчуга» (хоровые сцены)
Гайдн И. –	Оратория «Времена года» Оратория «Сотворение мира» Оратория «Товий» Нельсон-месса Николай-месса Терезиен-месса Гармониум-месса
Галынин Г. –	Оратория «Девушка и смерть»
Гендель Г. –	Оратория «Самсон» Оратория «Мессия» Оратория «Торжество Александра» Оратория «Израиль в Египте» Оратория «Саул»
Глинка М. –	Опера «Иван Сусанин» Опера «Руслан и Людмила» Кантата «Пролог»
Григ Э. –	Опера «Улаф Трюгвасон»
Регер М. –	«Реквием»
Римский-Корсаков Н. –	Кантата «Свитезянка» Опера «Снегурочка» Опера «Сказание о невидимом граде Китеже» Опера «Псковитянка» Опера «Царская невеста»
Россини Д. –	«Stabat Mater»
Салманов В. –	Оратория-поэма «Двенадцать»
Свиридов Г. –	Поэма «Памяти С. Есенина» Кантата «Курские песни»
Стравинский И. –	Месса «Свадебка»
Танеев С. –	Кантата «Иоанн Дамаскин»

	Кантата «По прочтении псалма» Опера «Орестея»
Уэббер –	«Реквием»
Форе Г. –	«Реквием»
Флярковский А. –	Поэма-кантата «Песни, вырвавшиеся из ада»
Франк С. –	Оратория «Заповеди блаженства»
Чайковский П. –	Музыка к сказке А. Островского «Снегурочка» Кантата «Москва» Опера Мазепа» Опера «Орлеанская дева» Опера «Чародейка» Опера «Евгений Онегин»
Щедрин Р. –	Опера «Не только любовь»
Шнитке А. –	«Реквием»
Шостакович Д. –	Опера «Катерина Измайлова»
Шуберт Ф. –	Месса G-dur Месса Es-dur Месса As-dur «Stabat Mater»
Шуман Р. –	Оратория «Рай и Пери»

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Критерии оценки освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (зачеты и экзамен)

№ п/п	Критерии оценки	Шкала оценивания
1	Нотный текст исполнен правильно, без ошибок. Все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом. Интонация безупречная. нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте.	Зачтено/отлично
2	Допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер. В исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний. Интонация с незначительными дефектами. Нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, но недостаточно рельефна.	Зачтено/хорошо
3	В исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен,	Зачтено/удовлетворительно

	"сырой". Ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать. В исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер. Наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков .	
4	Критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом. Темпоритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, отсутствует точность темпа, ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками. Критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер. Хоровая партия исполнена в одном нюансе, авторские указания не выполнены	Не зачтено/ не удовлетворительно

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) студенту предлагается исполнить с листа хоровую партию.

Сдача хоровых партий подразумевает исполнение произведений на занятиях (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Промежуточная аттестация (зачеты и экзамен) проходят в форме сдачи партий (по индивидуальному графику). Партии могут исполняться как индивидуально, так и в ансамбле с другими студентами (трио, квартеты).